

INITIATION AUX BOIS – MUSI511
Examen d’instrument I

Initié :

Instrument : hautbois

Justesse (selon le synthé)			
Szszler – #62-69			
Posture du corps et de la tête			
Hautbois à 40°			
Respiration abdominale			
Respirer par la bouche sans déstabiliser position			
Expirer avant l’inspiration			
Doigts près des clés			
Pouce gauche qui articule			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Quantité d’anche double dans la bouche			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Intensités (nuances)			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité de l’anche (ne compte pas dans l’éval.)	Adéquate	Trop faible (appuyer sur les clés) ou mauvaise	Trop forte ou mauvaise
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable…
< 60% Manque de pratique flagrant.

INITIATION AUX BOIS – MUSI511
Examen d’instrument

Initiée :

Instrument : flûte traversière

Justesse (selon le synthé)			
Altès – leçon 7-8			
Posture du corps et de la tête			
45° du lutrin			
Tête et flûte légèrement penchées, lèvres parallèles			
Respiration abdominale			
Inspiration par la bouche sans déstabiliser position			
Doigts près des clés			
Df conservé, appuis adéquats			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Quantité de lèvres par-dessus trou d’embouchure			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable…
< 60% Manque de pratique flagrant.

INITIATION AUX BOIS – MUSI511
Examen d’instrument

Initié :

Instrument : clarinette

Justesse (selon le synthé)			
Galper			
Posture du corps et de la tête			
Clarinette à 40°			
Respiration abdominale			
Inspiration par la bouche sans déstabiliser position			
Doigts près des clés			
Alternance des auriculaires			
Pouce gauche qui articule			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Menton plat			
Quantité de lèvres inférieure			
Quantité de bec dans la bouche			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité de l’anche (ne compte pas dans l’éval.)	Adéquate	Trop faible ou mauvaise	Trop forte ou mauvaise
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable…
< 60% Manque de pratique flagrant.

INITIATION AUX BOIS – MUSI511
Examen d’instrument

Initié :

Instrument : saxophone

Justesse (selon le synthé)	Tonalité :	Tempo :
Gammes		
Posture du corps et de la tête		
Ajustement de la courroie		
Respiration abdominale		
Inspiration par la bouche sans déstabiliser position		
Doigts près des clés		
Pouce gauche qui articule		
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)		
Passage du pont		
Menton plat		
Quantité de lèvres inférieure		
Quantité de bec dans la bouche		
Étude de Lacour		
Articulations selon le texte		
Précision des attaques		
Intensités (nuances)		
Doigtés adéquats		
Dextérité (tempo)		
Qualité de l’anche (ne compte pas dans l’éval.)	Adéquate	Trop faible ou mauvaise
Qualité du son		
Note globale		

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable…
< 60% Manque de pratique flagrant.

INITIATION AUX BOIS – MUSI511
Examen d’instrument II

Initié :

Instrument : basson

Justesse (selon le synthé)			
Weissenborn X-XI			
Posture du corps et de la tête			
Respiration abdominale			
Inspiration par la bouche sans déstabiliser position			
Doigts près des clés			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Quantité d’anche double dans la bouche			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Intensités (nuances)			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité de l’anche (ne compte pas dans l’éval.)	Adéquate	Trop faible (appuyer sur les côtés) ou mauvaise	Trop forte ou mauvaise
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable…
< 60% Manque de pratique flagrant.