

Initié :
Instrument : hautbois

Justesse (selon le synthé)			
Szeszler – #62-69			
Posture du corps et de la tête			
Hautbois à 40°			
Respiration abdominale			
Respirer par la bouche sans déstabiliser position			
Exprimer avant l'inspiration			
Doigts près des clés			
Pouce gauche qui articule			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Quantité d'anche double dans la bouche			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Intensités (nuances)			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité de l'anche (ne compte pas dans l'éval.)	Adéquate	Trop faible (appuyer sur les côtés) ou mauvaise	Trop forte ou mauvaise
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable...
< 60% Manque de pratique flagrant.

Initié :
Instrument : flûte traversière

Justesse (selon le synthé)			
Altès – leçon 7-8			
Posture du corps et de la tête			
45° du lutrin			
Tête et flûte légèrement penchées, lèvres parallèles			
Respiration abdominale			
Inhalation par la bouche sans déstabiliser position			
Doigts près des clés			
D# conservé, appuis adéquats			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Quantité de lèvre par-dessus trou d'embouchure			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable...
< 60% Manque de pratique flagrant.

Initié :
Instrument : clarinette

Justesse (selon le synthé)			
Galper			
Posture du corps et de la tête			
Clarinette à 40°			
Respiration abdominale			
Inhalation par la bouche sans déstabiliser position			
Doigts près des clés			
Alternance des auriculaires			
Pouce gauche qui articule			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Menton plat			
Quantité de lèvre inférieure			
Quantité de bec dans la bouche			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable...
< 60% Manque de pratique flagrant.

Initié :
Instrument : saxophone

Justesse (selon le synthé)					
Gammes	Tonalité :	Tempo :			
Posture du corps et de la tête					
Ajustement de la courroie					
Respiration abdominale					
Inhalation par la bouche sans déstabiliser position					
Doigts près des clés					
Pouce gauche qui articule					
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)					
Passage du pont					
Menton plat					
Quantité de lèvre inférieure					
Quantité de bec dans la bouche					
Etude de Lacour					
Articulations selon le texte					
Précision des attaques					
Intensités (nuances)					
Doigtés adéquats					
Dextérité (tempo)					
Qualité de l'anche (ne compte pas dans l'éval.)	Adéquate	Trop faible (appuyer sur les côtés) ou mauvaise	Trop forte ou mauvaise		
Qualité du son					
Note globale					

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable...
< 60% Manque de pratique flagrant.

Initié :
Instrument : basson

Justesse (selon le synthé)			
Weissenborn X-XI			
Posture du corps et de la tête			
Respiration abdominale			
Inhalation par la bouche sans déstabiliser position			
Doigts près des clés			
Soutien (respect des longueurs des notes, sans relâcher la pression)			
Passage du pont			
Quantité d'anche double dans la bouche			
Articulations selon le texte			
Précision des attaques			
Intensités (nuances)			
Doigtés adéquats			
Dextérité (tempo)			
Qualité de l'anche (ne compte pas dans l'éval.)	Adéquate	Trop faible (appuyer sur les côtés) ou mauvaise	Trop forte ou mauvaise
Qualité du son			
Note globale			

Chargé de cours : Mathieu Gaulin

Barèmes :
90 à 100% Très musical et technique exemplaire.
80 à 89% Belle sonorité.
70 à 79% Bon travail mais plusieurs lacunes.
60 à 69% Passable...
< 60% Manque de pratique flagrant.