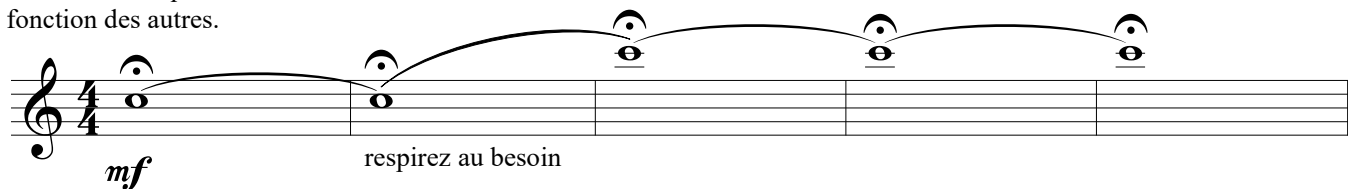


## Exercices d'intonation

## Échauffement de base

Mathieu Gaulin

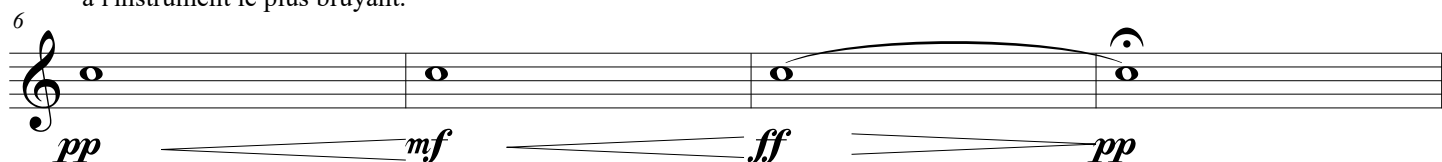
Ajustez-vous et équilibrez votre nuance  
en fonction des autres.



## Nuances progressives (sons filés)

Le plus doux possible.  
Limitez votre douceur  
à l'instrument le plus bruyant.

Le plus fort possible.  
Limitez votre force  
à l'instrument le plus doux.

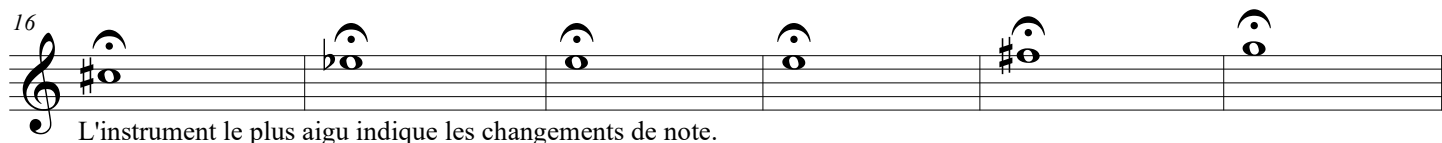
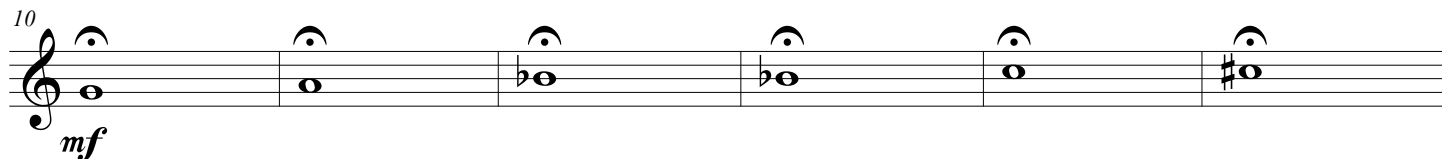


## Sons droits

## Ajustement de la tierce majeure

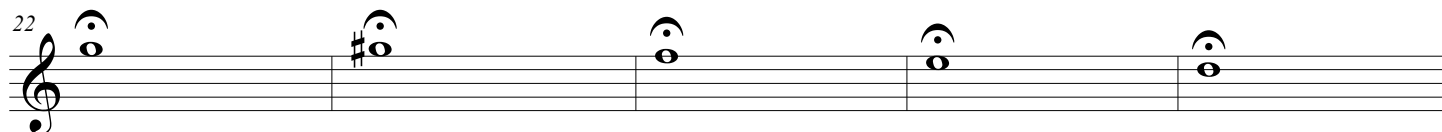
Cycle de quintes, ascension.

Remarquez que la tierce majeure doit être baissée d'1/15e de ton (14 cents) pour que l'accord soit juste.

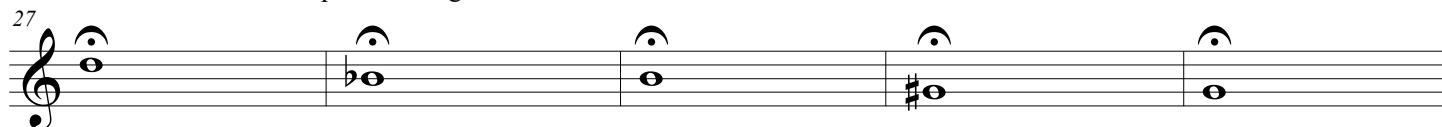


## L'ajustement de la tierce majeure

Marche I bVI=V, descente.



Le 3e instrument indique les changements de note.

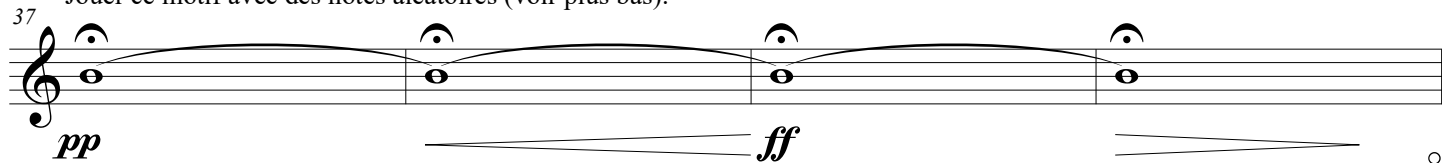


Le sax baryton indique les changements de note.



### Autres sons filés

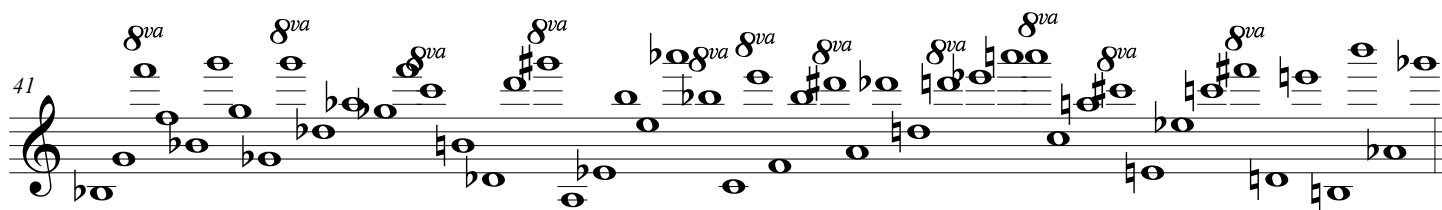
Jouer ce motif avec des notes aléatoires (voir plus bas).



### Banque de notes aléatoires

Démarrez n'importe où. Faites des sons filés. Ajustez les accords aléatoires ainsi créés.

Si une note est inaccessible, passez à la suivante.



La prochaine fois, refaites les exercices avec vibrato.

(L'esthétique actuelle du vibrato correspond à 4 vibrations dans une pulsation à ~84.)