

Sonate de Paul Creston

Interprétée par Théo Fournier

Accompagnée par Valérie Dallaire

Paul Creston, de son vrai nom Giuseppe Guttovoggio, est un compositeur américain d'origine italienne ayant vécu de 1906 à 1985. Il a œuvré dans de nombreux domaines musicaux : de la musique orchestrale à la musique de chambre, il a aussi composé de nombreuses œuvres vocales et chorales, ainsi que de la musique de télévision et de film à partir de 1942. Il compile donc un répertoire d'œuvres assez imposant; on en recense près de 200. Bien qu'ayant étudié les instruments à clavier, notamment le piano et l'orgue, il demeure un compositeur autodidacte. Il est en partie inspiré par le jazz : combiné à une influence néo-classique, cela contribue sans doute à l'originalité musicale de ses œuvres, en particulier de sa Sonate pour saxophone alto, qui présente une harmonie riche en couleur et en surprises parfaitement amenées. Composée en 1939, la pièce est dédiée à Cecil B. Leeson (1902-1989), enseignant et saxophoniste reconnu comme ayant fortement contribué à la reconnaissance du saxophone comme instrument de concert « légitime »¹.

Ayant accroché certains des plus grands saxophonistes au monde à leur instrument, la sonate de Paul Creston est de loin un des plus grands chefs d'œuvres du répertoire de saxophone classique. Sa composition mouvementée et mélodieuse en fait une œuvre brillante et touchante, couvrant une large palette d'émotions; allant de la mélancolie à la gaieté en passant par l'intrigue et la puissance, elle est sans conteste une des œuvres les plus vivantes du répertoire; tant pour l'interprète que l'auditoire, l'aspect contrastant des trois mouvements nous invite dans un véritable voyage. Comme dans toute composition de Paul Creston, l'aspect rythmique joue un rôle indispensable : il a d'ailleurs écrit trois œuvres littéraires le sujet – *Principles of Rhythm* (1964), *The Beat Goes On* (1969) et *Rational Metric Notation* (1979).

¹ https://en.wikipedia.org/wiki/Cecil_Leeson

