

Exercices de son seul ou en musique de chambre

À tour de rôle, l'un des musiciens dirige. Il utilise l'accordeur et chacun doit s'ajuster à lui. Avec ou sans vibrato, avec respiration continue lié ou détaché simple, double détaché, triple détaché. Il donne les attaques et dicte l'intensité parmi les suivantes :

1. *f*
2. *ppp* (*détimbré*)
3. *mp*
4. *ffff* (*saturation*)
5. *p*
6. *mf*
7. *pp* (*timbré*)

8. *ff* (*intensité maximale avec qualité de timbre conservée*)
9. *pppp* (*à la limite du son*)
10. *pppp* ————— *ffff* ————— *pppp*
11. *ffff* ————— *pppp* ————— *ffff*
12. **pff** en boucle (2 paliers)
13. **pp-mf-ff-mf** en boucle (3 paliers)

On enchaîne parmi les 49 notes suivantes (passer à la note suivante si inaccessible) :

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 49

15 attaques possibles :

