

Concert de saxophone, printemps 2022

Au saxophone : Théo Fournier

Au piano : Valérie Dallaire

Concerto – Pierre-Max Dubois (1930-1995)

Il s'agit là d'une œuvre très particulière du répertoire français. Construit en trois mouvements (un premier mouvement sans nom et changeant drastiquement de caractère en plein milieu, une Sarabande en deuxième et un Rondo s'apparentant à une gigue), pour un total d'environ 20 minutes de musique, ce concerto marie parfaitement l'esthétique néo-classique avec un certain nombre de mélodies disjointes et atonales représentant davantage l'influence de l'époque moderne (il a été publié en 1959). Élève de Darius Milhaud, Dubois est reconnu comme s'opposant aux modes de son époque, conservant une prépondérance de la tonalité à travers l'ère du sérialisme¹ et ajoutant souvent une pointe d'humour à sa composition. L'œuvre met à l'honneur l'ampleur de la gymnastique des doigts que le saxophone permet tout en passant par une grande variété de nuances.



Légende – Florent Schmitt (1870-1957)

Légende est une pièce capitale du répertoire de saxophone classique². Composée en 1918, elle présente cette particularité d'être adaptée pour saxophone OU violon OU alto, avec chacun leur arrangement un peu différent de la partie soliste. Il s'agit d'une pièce en un seul long mouvement à l'harmonie très complexe, teinté d'une influence orientale qui s'entend notamment par l'utilisation fréquente de modes comme les gammes diminuées et augmentées. Florent Schmitt est un compositeur fortement influencé par les courants artistiques comme le symbolisme et l'impressionnisme, qui a laissé derrière lui une grande œuvre hélas méconnue : il était un artiste iconoclaste et indépendant, opposé aux modes et à la renommée³. Avec Debussy et Ravel, il a marqué la musique de la première moitié du XXe siècle, en plus d'être un facteur important dans le domaine du quatuor de saxophone³.



Scaramouche – Darius Milhaud (1892-1974)

Composée en 1937, la *Scaramouche* est une suite en trois parties pour saxophone alto ou clarinette en Sib, ainsi nommées : 1) Vif et joyeux 2) Modéré : Sur un thème expressif et mélancolique 3) Brazileira : Samba endiablée sud-américaine⁴. Darius Milhaud a composé cette œuvre très mélodieuse et globalement festive dans le cadre d'une commande de la pianiste Marcelle Meyer⁴, se basant sur une musique de scène provenant d'une œuvre théâtrale : *Le médecin volant*, de Molière⁴. Elle a la particularité d'avoir été adaptée pour deux pianos quelques années plus tard⁴. J'interpréterai aujourd'hui uniquement le troisième et dernier mouvement de la suite : comme son nom le sous-entend, il est composé avec une influence de la musique brésilienne. Très intéressante dans sa façon de moduler un même motif, ce mouvement tout court et sympathique allie à merveille des passages très virtuoses à un style mélodique très proche de la chanson.



Sources d'information :

1) https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre-Max_Dubois 2) [https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9gende_\(Schmitt\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9gende_(Schmitt))

3) https://fr.wikipedia.org/wiki/Florent_Schmitt#Biographie

4) https://fr.wikipedia.org/wiki/Scaramouche,_suite_pour_deux_pianos