

Note de programme

Les Tableaux de Provence est une œuvre écrite entre 1948 et 1955 par Paule Maurice. (Letters/Lettres, 1960) Eh oui! Une compositrice! (Bergounoux, 2017) Cette pièce a été écrite pour saxophone et orchestre, puis réduite pour saxophone et piano. Cette composition est formée de cinq mouvements : *Farandole des jeunes filles*, *Chanson pour ma mie*, *Bohémienne*, *Des Alyscamps l'âme soupire* et *Le cabridan*. (C.Umble, 2000. p.547) Ce sont les deux derniers mouvements que vous entendrez lors de ce concert dans l'ordre qui suit : *Le cabridan* (le cinquième mouvement) et *Des Alyscamps l'âme soupire* (le quatrième mouvement). Cabridan est un mot se traduit par la définition qui suit : un insecte de la Provence ressemblant à un bourdon. Cet insecte est reflété dans le mouvement par le jeu agile et virtuose du saxophone. Le cabridan est un mouvement tourbillonnant écrit dans un mouvement perpétuel entrecoupé d'une cadence qui donne suite à un canon entre le soliste et l'orchestre. La finale révèle la fuite rapide de l'insecte par un diminuendo de la part de l'ensemble de l'orchestre. (C.Umble, 2000. p.547) Des Alyscamps l'âme soupire dévoile une nostalgie chantante par la voix du saxophone. Cette plainte est construite sous forme de lied établi sur un fond sonore mélancolique. (C.Umble, 2000. p.547) Dans une correspondance entre Jean-Marie Londeix et Paule Maurice, on constate que ce mouvement a été écrit dans une période de chagrin, un chagrin provoqué par la mort d'un cousin de son mari qu'il considérait comme un frère. C'est justement ce cousin qui leur avait fait découvrir les beautés de la Provence. (SaxAme-Letters/Lettres, 1960) Ce sont ces beautés remises en musique qui ont été utilisées pour sa suite, les Tableaux de Provence. En effet, cette suite «se présente comme une série de cartes postales musicales visant au pittoresque, aux images attrayantes.» (C.Umble, 2000. p.547)

Le mouvement de Sonate que vous entendrez ensuite est composé en 1939 par Paul Creston (Blair, article), ou devrait-on dire Giuseppe Guttovaggio. Originaire de l'Italie, ce compositeur déménage à New York le 10 octobre 1906 et se fait connaître sous le nom de Paul Creston. La musique de ce compositeur devenu Américain se caractérise par sa spontanéité et son sens mélodique. Il réussit à rendre sa musique originale par l'utilisation d'harmonie riche et pleine qui s'attache à la virtuosité de l'instrumentiste. Il cherche des combinaisons insolides et, pour ses compositions, il vise en priorité les instruments ayant le moins de répertoires. (Pâris, article) La Sonate à trois mouvements de Creston représente parfaitement son genre de composition. Vous entendrez le troisième mouvement « *With gaiety* » qui est un mouvement vif et joyeux! (Blair, article) Bonne écoute!

Bergounoux, G. (2017) *Paule Maurice*, consulté le 17 décembre 2021 à https://www.academia.edu/39803338/Paule_Maurice.pdf

SaxAme-Letters/Lettres. (1960) *Paule Maurice to Jean-Marie Londeix – November 29, 1960 / Paule Maurice à Jean-Marie Londeix – 29 novembre*, consulté le 17 décembre 2021 à https://www.academia.edu/39803338/Paule_Maurice.pdf

C.Umble, J.(2000) *Jean-Marie Londeix Master of the Modern Saxophone/Jean-Marie Londeix Maître du saxophone moderne*. Roncorp publications. p.547

Pâris, A. *CRESTON PAUL - (1906-1985)* , Encyclopédia Universalis [en ligne], consulté le 19 décembre 2021 à <https://www.universalis.fr/encyclopedie/creston-paul/>

Blair, J. *Paul Creston; Sonata for Saxophone & Piano, Op. 19.* [en ligne], consulté le 19 décembre 2021 à https://www.academia.edu/39803338/Paule_Maurice.pdf