

Henri Tomasi

Née à Marseille en France le 17 août 1901, décédé le 13 janvier 1971 à Paris.

Henri Tomasi commence les cours de solfège, de piano et rentre au conservatoire de musique à Marseille vers l'âge de sept ans. Son rêve est de devenir marin, mais durant un été chez sa grand-mère, il apprend les chants corses. Il renoue avec les racines de sa famille puisque le chant corse se transmet uniquement par la voie orale. C'est en 1921 qu'il rentre au conservatoire de Paris. Il remporta plusieurs concours tels que le prix Halphen avec son quintette à vent intitulé *Variations sur un thème corse*, le deuxième grand prix de Rome avec sa cantate *Coriolan* et un premier prix en direction d'orchestre. À partir des années 1930, il devient une personne importante pour ses nombreuses compositions diversifiées et son talent de chef d'orchestre.

Astor Piazzolla

Née à Mar Del Plate en Argentine le 11 mars 1921, décédé le 4 juillet 1992 en Argentine.

Astor Piazzolla a passé son enfance aux États-Unis et découvre la musique en écoutant les disques de son père. Quelques années plus tard, il commença des cours de musique et s'initia au bandonéon. Le bandonéon est un instrument de musique aérophone à anche libre de la famille concertina développée vers les années 1880 en Allemagne. Cet instrument est utilisé principalement pour le tango. Lors de son retour en Argentine en 1936, il participa à plusieurs orchestres et il travaille à côté comme compositeur. C'est seulement en 1953 que Piazzolla présente sa composition classique « Symphonie de Buenos Aires en trois mouvements » au prix Fabian Sevitzky et qu'il reçut une bourse pour étudier à Paris avec Nadia Boulanger. À son retour de Paris, il forma son orchestre non conventionnel et il continue à arranger et à composer des pièces. Ses pièces sont avant-gardiste puisqu'il mélange le style latin, jazz et classique.

Sources ?