

## Saxophones altos pour débutants

Voici mes recommandations, après avoir essayé les modèles suivants. Les élèves plus avancés (niveau cégep ou élèves sérieux en secondaire 4 ou 5) possèderont un meilleur timbre avec des saxophones de niveau supérieur à ceux présentés ici.

Classement	Modèle	Prix <sup>1</sup>	Avantages comparatifs	Inconvénients comparatifs
<b>1</b>	<b>Jupiter 565 GL</b>	626\$	<b>Le plus facile à jouer.</b> <i>Do#/Sib articulés.<sup>2</sup></i> <i>Fa# aigu inclus.<sup>3</sup></i>	Fabriqué en Chine (conditions de travail inconnues).
En comparaison avec le Jupiter 565 GL :				
2	Selmer Aristocrat	700\$	Fabriqué aux É.-U.. Timbre plus large.	Moins facile à jouer. Pas de <i>fa# aigu</i> .
3	Keilwerth JK 2100	880\$	Fabriqué en Allemagne. Plus solide. Timbre un peu plus large.	Moins facile à jouer. Pas de <i>fa# aigu</i> .
3	Jupiter 669 GL	750\$	Timbre un peu plus large.	Grave plus difficile.
3	Jupiter 2069	1700\$	Timbre plus large. Plus solide.	Plus dispendieux : à ce prix, on se rapproche des modèles professionnels. Moins facile à jouer. Le plus lourd : fatigant pour un élève jeune.
6 – proscrit	Yamaha YAS-23	1200\$	Presque aussi facile à jouer.	Le plus fragile : se désajuste fréquemment. Le seul qui ne possède pas de <i>do#/sib articulé</i> . Trop dispendieux. Pas de <i>fa# aigu</i> .
7 – proscrit	Dixon WWX520	650\$		Le seul modèle qui joue faux : définitivement proscrit ! Timbre médiocre. Position des clés inconfortable.

Il existe une multitude d'autres marques pour débutants. Par défaut, je ne les recommande pas. Les élèves arrivent parfois avec un sax inusité dont l'intonation (la justesse), le timbre et le mécanisme sont terribles. Demandez l'avis d'un saxophoniste professionnel avant de dépenser inutilement pour un modèle non reconnu. **Les modèles effroyables sont : Expression, Dixon, Winston.** Comme le disait mon cher ex-prof Jean-François Guay, ces saxophones font de beaux pots de fleurs (et c'est leur seule utilité).

<sup>1</sup> Prix avant la taxe. Mise à jour le 31 août 2006 chez Steve's Musique (51 St-Antoine Ouest).

<sup>2</sup> « *Do#/Sib articulé* » représente la languette permettant de passer du *sib* grave au *réb* grave en glissant l'auriculaire gauche. Sans cet ajout, la transition liée est impossible.

<sup>3</sup> Autrement, il est possible de réaliser le *fa# aigu* à l'aide d'un doigté généralement moins agile : x 2 ta. De plus, la clé du *fa# aigu*, aussi nommée « *c5* », permet de jouer certains multiphoniques et un doigté alternatif du *mi moyen* (*c4 + c5*).

## Becs de saxophone alto pour débutants

Le bec est un élément critique pour maximiser les capacités du saxophone. Vers le milieu du secondaire, l'élève pourra grandement améliorer son timbre s'il s'achète un bon bec professionnel. Je recommande fortement le « Selmer C\*\* » qui coûte environ 100\$ neuf. Rien ne vaut de posséder un saxophone pro muni d'un bec d'étudiant.

Voici quelques modèles pour débutants.

Classement	Modèle	Prix	Commentaires
1	Jupiter 4C	10\$	Copie identique du Yamaha 4C. Timbre mince (comme pour tous les becs pour débutants) mais juste et bien équilibré.
1	Yamaha 4C	26\$	
3	Selmer Bundy 3	40\$	Difficile à jouer : mauvais bec. Trop dispendieux.
4	Revere	20\$	Bon bec pour un élève qui veut se consacrer au jazz, mais à éviter dans une harmonie ou pour jouer des œuvres classiques.
5 - proscribt	Arno	20\$	Seul bec qui joue faux.

*Mathieu Gaulin, 31 août 2006*

---

Directement du musée de la Pataphonie à Dinant (Belgique), voici l'un des rares saxophones contrebasses :

