

Travail d'orchestration

Critères d'évaluation

Initiation aux bois (MUS 1511)
Charge de cours : Mathieu Gaulin

Pièce et style au choix de l'étudiant.

Envergure du travail : ~ 2 pages (environ 15 mesures en 4/4).

Écriture pour débutants :

- Tessiture de débutant. Des écarts momentanés pourront être tolérés seulement s'ils sont bien amenés, soit conjointement et à une intensité favorable. Un dépassement de la tessiture globale est tout à fait proscrit.
- Limiter les altérations. Tonalités suggérées : SIb M, FA M, MIb M et leurs relatives mineures.
- Technique : évitez les passages rapides, surtout au niveau du pont. Vous devez être en mesure de jouer votre orchestration. Si votre pièce est difficile ou facile à l'excès, arrangez-la.
- Contrepoint : évitez les grands écarts, visez les mouvements conjoints. Attention aux lignes mélodiques qui se croisent : les voix qui s'entremêlent deviennent confondantes pour l'auditeur.
- Harmonie : pour maintenir une texture riche, ne dépasser pas l'octave entre chaque voix.
- Phrasé : notez les respirations (par l'usage d'apostrophes).
- Orchestration : ne pas craindre les doublures (à l'unisson ou l'octave). Structures suggérées :

Voix	Suggestion 1	Suggestion 2
1 (soprano)	flûtes et hautbois (8vb)	flûtes et clarinettes 1
2 (alto)	clarinettes	hautbois et clarinettes 2
3 (ténor)	saxophones altos et ténors 1	
4 (basse)	bassons et saxophones ténors 2	

Graphie :

- Verticalité des barres de mesures, hampes et rythmes.
- Direction des hampes : vers le bas pour les notes en dessous de la 3^e ligne, et inversement.
- Indiquez le tempo, les intensités et articulations.
- Inscrivez l'armure au début de chaque ligne.
- Numérotez les mesures à une fréquence régulière.

Partition d'orchestre :

- En sons réels ou transposés.
- Regroupez les systèmes : crochet en début de ligne et barres de mesures.
- Indiquez le nom des instruments : au complet au début, en abrégé ensuite.
- Changez de clé si nécessaire afin d'éviter les lignes supplémentaires. (En sons réels, le saxophone ténor nécessite habituellement une clé de sol 8vb¹.)
- S'il y a deux voix sur la même portée, écrivez la voix supérieure avec les hampes vers le haut et inversement. Les voix homorythmiques peuvent partager les mêmes hampes.

Parties séparées :

- Une copie par instrumentiste, +1 pour les archives de Monsieur le chargé de cours.
- Indiquez le titre, les noms du compositeur et de l'orchestrateur, le nom de l'instrument, etc.
- Compressez les mesures de silence, s'il y a lieu. Notez que les silences consécutifs ne devraient pas être trop nombreux, parce que c'est plat de jouer des soupirs.

Ultimement, seront aussi évalués l'originalité et l'intérêt du point de vue des interprètes. Exemples heureux : une mélodie qui passe de la flûte au basson, un solo de section, des rythmes variés, etc.

Les meilleures orchestrations courront la chance d'être rejouées par les futurs étudiants du présent cours.



¹ Clé de sol 8vb :

ORCHESTRATION: EXEMPLE DE PARTITION (SONS RÉELS)

SANCTUS

Schubert

Orch.: A. Pelchat

Smoothly

$\text{♩} = 84$

Flûte
Hautbois

Clarinette 1
Clarinette 2

Sax alto

Sax ténor

Basson

5

FL/hib.

CL 1 et 2

Sax a.

Sax t.

Bsn

10

15

**EXEMPLE DE PARTITION TRANSPOSÉE
LE DOUX CHAGRIN**

BOIS 1511 (adaptation A. Pelchat)

Vigneault - Rochon
arr.: B. Massicotte

Flûte *Hautbois* *Clarinette* *Sax alto* *Sax ténor* *Basson*

div. *p* *5* *unis.* *mp* *mp* *mp* *p* *mp*

Fl. *Htb.* *Clar.* *Sax a.* *Sax t.* *Bsn*

10 *15* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*