

LES ALTÉRATIONS DES GAMMES

➤ Gammes majeures

1. Bémols ou dièses?

Toutes les gammes dont le nom comporte un bémol sont des gammes à bémols.¹

Toutes les gammes dont le nom ne comporte pas un bémol sont des gammes à dièses.²

Il existe deux exceptions :

- DO majeur : aucune altération
- FA majeur : sib

2. Gammes majeures à bémols

- En suivant l'ordre des bémols³, se rendre jusqu'à une altération au-delà de la tonique⁴.
- Exemples:
 - La gamme de RÉb majeur comporte sib, mib, lab, réb et solb.
 - La gamme de SIb majeur comporte sib et mib.

3. Gammes majeures à dièses

- Baisser la tonique⁴ d' $\frac{1}{2}$ ton diatonique⁵.
- Se rendre jusqu'à la note obtenue en utilisant l'ordre des dièses⁶.
- Exemple 1 : Quelles sont les altérations de MI majeur?
 - mi (tonique) abaissé d' $\frac{1}{2}$ ton diatonique = ré# (et non mib)
 - Selon l'ordre des dièses, la gamme de MI majeur comporte fa#, do#, sol# et ré#.
- Exemple 2 : Quelles sont les altérations de FA# majeur?
 - fa# (tonique) abaissé d' $\frac{1}{2}$ ton diatonique = mi# (et non fa)
 - Selon l'ordre des dièses, la gamme de FA# majeur comporte fa#, do#, sol#, ré#, la# et mi#.

¹ Exemples de gammes à bémols : RÉb majeur, LAb majeur, SOLb majeur, etc.

² Exemples de gammes à dièses : RÉ majeur, SI majeur, FA# majeur, etc.

³ L'ordre des bémols : sib, mib, lab, réb, solb, do#, fab.

⁴ La « tonique » est la première note de la gamme. Exemples : la tonique de SIb majeur est sib; la tonique de sol mineur est sol.

⁵ « Diatonique » signifie : *qui possède un nom différent*. Exemples : sol abaissé d' $\frac{1}{2}$ ton diatonique = fa# (et non solb); mi abaissé d' $\frac{1}{2}$ ton diatonique = ré# (et non mib); do# abaissé d' $\frac{1}{2}$ ton diatonique = si# (et non do).

⁶ L'ordre des dièses : fa#, do#, sol#, ré#, la#, mi#, si#.

➤ Gammes mineures

1. Premièrement, il faut trouver la gamme majeure relative. Pour se faire, hausser la tonique⁴ d'une tierce⁷ mineure (3 demi-tons).

- Exemples :

- Quelle est la gamme majeure relative de fa# mineur?
fa# haussé de trois demi-tons = la, donc LA majeur
- Quelle est la gamme majeure relative de sib mineur?
sib haussé de trois demi-tons = réb, donc RÉb majeur (et non DO# majeur car sib-do# n'est pas un intervalle de tierce)
- Quelle est la gamme majeure relative de la# mineur?
la# haussé de trois demi-tons = do#, donc DO# majeur (et non RÉb majeur car la#-réb n'est pas un intervalle de tierce)

2. Deuxièmement, trouver les altérations de la gamme majeure relative.

- Exemples :

- fa# mineur comporte les mêmes altérations que LA majeur, soit : fa#, do# et sol#
- sib mineur comporte les mêmes altérations que RÉb majeur, soit : sib, mib, lab, réb et solb.

3. Finalement, le 7^e degré⁸ de la gamme mineure est haussé d'½ ton chromatique⁹.

- Exemples :

- Le 7^e degré de fa# mineur est mi. Haussé d'½ ton, mi devient mi#. fa# mineur comporte donc les altérations de LA majeur (fa#, do# et sol#) ainsi qu'un mi#.
- Le 7^e degré de sib mineur est lab. Haussé d'½ ton, lab devient la (bécarre). sib mineur comporte donc les altérations suivantes : sib, mib, (la bécarre), réb et solb.

⁷ La « tierce » est un intervalle de trois notes. Exemples : une tierce au-dessus de do = mi; une tierce au-dessus de si = ré.

⁸ Chaque gamme comporte sept « degrés ». Par exemple, voici les degrés de la gamme de DO majeur : 1^{er} degré = do; 2^e degré = ré; 3^e degré = mi; etc.

⁹ « Chromatique » signifie que la note ne change pas de nom. Exemples : ½ ton chromatique en-dessous de mi = mib (et non ré#); ½ ton chromatique en-dessous de fa = fab (et non mi).