

Notes de programme
Concert de saxophone à l'UQAM
17 décembre 2015 - 16h00 UQAM, F-4020
Vincent Iannone

Franz Wilhelm Ferling – Étude n°9 pour hautbois ou saxophone Adagio con espressione

Franz Wilhelm Ferling est un hautboïste, un compositeur et un clarinettiste Allemand né le 20 septembre 1796. À 18 ans, il obtient un poste à la cour du Duc de Brunswick où il travaillera comme musicien la plus grande partie de sa vie. Après avoir joué de la clarinette pour l'armée entre 1814 et 1816, il devient le principal hautboïste de l'orchestre de la cour de Brunswick. Il tiendra ce poste pendant 44 ans. Il prend sa retraite en 1858 à cause de sa santé fragile et de ses problèmes pulmonaires. Il recevra quand même une pension équivalente à son plein salaire à condition qu'il joue de son instrument sous demandes spéciales. Il est mort le 8 décembre 1874 à 78 ans. Il est principalement connu aujourd'hui pour ses 48 études pour hautbois qui sont aussi étudiées par les saxophonistes.

Sources: The Double Reed, Articles de Dwight Manning (2001) et Charles-David Lehrer (2008)

Denis Bédard – Fantaisie pour saxophone soprano ou ténor et piano

Denis Bédard est un organiste, un claveciniste, un compositeur et un professeur canadien originaire de la ville de Québec. Il commence ses études au conservatoire de musique à Québec en 1961; il avait 11 ans. Il emportera une multitude de premiers prix au début des années 70 : un premier prix en contrepoint, en fugue, en clavecin, en orgue et en musique de chambre. Il gagne la bourse du Conseil des Arts du Canada trois années de suite et part donc étudier l'orgue, le clavecin et la réalisation de basse chiffrée à Paris entre 1973 et 1974. En 1975, il emporte le Prix d'Europe et part étudier chez Gustav Leonhardt à Amsterdam. Entre 1969 et 1978, quand il n'est pas en Europe, Denis Bédard et l'organiste de l'église Notre-Dame de la Nativité à Beauport. Il devient professeur au conservatoire de musique de Québec en 1981 et quitte en 1989. Pendant cette période, il accompagne des chanteurs de la maîtrise de Québec et compose de nombreuses œuvres. Il faisait partie d'un groupe de compositeur nommé : Les mélodistes indépendants. Avec l'aide de son épouse, il fonde les Éditions Cheldar dans le but de publier ses compositions pour orgue et chœur en 1993. Il est présentement organiste et directeur musical pour la cathédrale Holy Rosary à Vancouver depuis 2001.

Sources: Encyclopédie canadienne, Site de la cathédrale Holy Rosary, Site des Éditions Cheldar