

# LES ALTÉRATIONS DES GAMMES

## ➤ Gammes majeures

### 1. Bémols ou dièses?

Toutes les gammes dont le nom comporte un bémol sont des gammes à bémols.<sup>1</sup>

Toutes les gammes dont le nom ne comporte pas un bémol sont des gammes à dièses.<sup>2</sup>

Il existe deux exceptions :

- DO majeur : aucune altération
- FA majeur : sib

### 2. Gammes majeures à bémols

- En suivant l'ordre des bémols<sup>3</sup>, se rendre jusqu'à une altération au-delà de la tonique<sup>4</sup>.
- Exemples:
  - La gamme de RÉb majeur comporte sib, mib, lab, réb et solb.
  - La gamme de SIb majeur comporte sib et mib.

### 3. Gammes majeures à dièses

- Baisser la tonique<sup>4</sup> d'½ ton diatonique<sup>5</sup>.
- Se rendre jusqu'à la note obtenue en utilisant l'ordre des dièses<sup>6</sup>.
- Exemple 1 : Quelles sont les altérations de MI majeur?
  - mi (tonique) abaissé d'½ ton diatonique = ré# (et non mib)
  - Selon l'ordre des dièses, la gamme de MI majeur comporte fa#, do#, sol# et ré#.
- Exemple 2 : Quelles sont les altérations de FA# majeur?
  - fa# (tonique) abaissé d'½ ton diatonique = mi# (et non fa)
  - Selon l'ordre des dièses, la gamme de FA# majeur comporte fa#, do#, sol#, ré#, la# et mi#.

---

<sup>1</sup> Exemples de gammes à bémols : RÉb majeur, LAb majeur, SOLb majeur, etc.

<sup>2</sup> Exemples de gammes à dièses : RÉ majeur, SI majeur, FA# majeur, etc.

<sup>3</sup> L'ordre des bémols : sib, mib, lab, réb, solb, dob, fab.

<sup>4</sup> La « tonique » est la première note de la gamme. Exemples : la tonique de SIb majeur est sib; la tonique de sol mineur est sol.

<sup>5</sup> « Diatonique » signifie : *qui possède un nom différent*. Exemples : sol abaissé d'½ ton diatonique = fa# (et non solb); mi abaissé d'½ ton diatonique = ré# (et non mib); do# abaissé d'½ ton diatonique = si# (et non do).

<sup>6</sup> L'ordre des dièses : fa#, do#, sol#, ré#, la#, mi#, si#.

## ➤ Gammes mineures

1. Premièrement, il faut trouver la gamme majeure relative. Pour se faire, hausser la tonique<sup>4</sup> d'une tierce<sup>7</sup> mineure (3 demi-tons).

▪ Exemples :

- Quelle est la gamme majeure relative de fa# mineur?  
fa# haussé de trois demi-tons = la, donc LA majeur
- Quelle est la gamme majeure relative de sib mineur?  
sib haussé de trois demi-tons = réb, donc RÉb majeur (et non DO# majeur car sib-do# n'est pas un intervalle de tierce)
- Quelle est la gamme majeure relative de la# mineur?  
la# haussé de trois demi-tons = do#, donc DO# majeur (et non RÉb majeur car la#-réb n'est pas un intervalle de tierce)

2. Deuxièmement, trouver les altérations de la gamme majeure relative.

▪ Exemples :

- fa# mineur comporte les mêmes altérations que LA majeur, soit : fa#, do# et sol#
- sib mineur comporte les mêmes altérations que RÉb majeur, soit : sib, mib, lab, réb et solb.

3. Finalement, le 7<sup>e</sup> degré<sup>8</sup> de la gamme mineure est haussé d'1/2 ton chromatique<sup>9</sup>.

▪ Exemples :

- Le 7<sup>e</sup> degré de fa# mineur est mi. Haussé d'1/2 ton, mi devient mi#. fa# mineur comporte donc les altérations de LA majeur (fa#, do# et sol#) ainsi qu'un mi#.
- Le 7<sup>e</sup> degré de sib mineur est lab. Haussé d'1/2 ton, lab devient la (bécarre). sib mineur comporte donc les altérations suivantes : sib, mib, (la bécarre), réb et solb.

---

<sup>7</sup> La « tierce » est un intervalle de trois notes. Exemples : une tierce au-dessus de do = mi; une tierce au-dessus de si = ré.

<sup>8</sup> Chaque gamme comporte sept « degrés ». Par exemple, voici les degrés de la gamme de DO majeur : 1<sup>er</sup> degré = do; 2<sup>e</sup> degré = ré; 3<sup>e</sup> degré = mi; etc.

<sup>9</sup> « Chromatique » signifie que la note ne change pas de nom. Exemples : 1/2 ton chromatique en-dessous de mi = mib (et non ré#); 1/2 ton chromatique en-dessous de fa = fab (et non mi).