

Accords et degrés

Mathieu Gaulin
21 novembre 2009
màj 18 janv. 2012

Tonalités

	CA "do majeur 7"	D-7 "ré mineur 7"	E-7	FA	G7 "sol 7"	A-7	B ^ø "si demi-diminué" ou "si mineur 7 bémol 5"
DO Majeur :							
Degrés :	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	C-Δ7 "do mineur majeur 7"	D ^ø	E ^b Δ#5 "mi bémol majeur 7 dièse 5"	F-7	G7	A ^b Δ	B dim "si diminué"
do mineur harmonique (mm = mode mixte de DO Majeur)							
	imm	iimm	bIIIImm	ivmm	V	bVIImm	viimm
	GΔ	A-7	B-7	CA	D7	E-7	F# ^ø
SOL Majeur :							
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	FA	G-7	A-7	B ^b Δ	C7	D-7	E ^ø
FA Majeur :							
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	DA	E-7	F#-7	GΔ	A7	B-7	C# ^ø
RÉ Majeur :							
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	B ^b Δ	C-7	D-7	E ^b Δ	F7	G-7	A ^ø
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
	AA	B-7	C#-7	DA	E7	F#-7	G# ^ø
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii

Les dominantes

8 E^bΔ F-7 G-7 A^bΔ B^b7 C-7 D^ø
I ii iii IV V vi vii

9 EΔ F[#]-7 G[#]-7 AΔ B7 C[#]-7 D[#]^ø
I ii iii IV V vi vii

10 A^bΔ B^b-7 C-7 D^bΔ E^b7 F-7 G^ø
I ii iii IV V vi vii

11 BΔ C[#]-7 D[#]-7 EΔ F[#]7 G[#]-7 A[#]^ø
I ii iii IV V vi vii

12 D^bΔ E^b-7 F-7 G^bΔ A^b7 B^b-7 C^ø
I ii iii IV V vi vii

13 F[#]Δ G[#]-7 A[#]-7 BΔ C[#]7 D[#]-7 E[#]^ø
I ii iii IV V vi vii

Les tierces (3) et les quintes (5) - les notes correspondantes sont grossies dans les accords - sont à privilégier pour débiter et pour terminer une phrase.

Correspondances

Mode du Ier degré = mode ionien
 iie = mode dorien
 iiie = mode phrygien
 IVe = mode lydien
 Ve = mode mixolydien
 vie = mode éolien
 viie = mode locrien

Δ = Maj7 = M7
 -7 = m7 = min7
 ø = -7(b5) = m7(b5) = min7(b5)
 dim = ° = dim7